

Chavagnat, Edouard (1845-1913). [Pour passer le temps. Op. 204]Pour passer le temps : gavotte dans le style ancien pour piano : [op. 204]. [1909].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

à Madame Nicolle RATTE

1909

POUR PASSER LE TEMPS

GAVOTTE

*dans le style ancien*

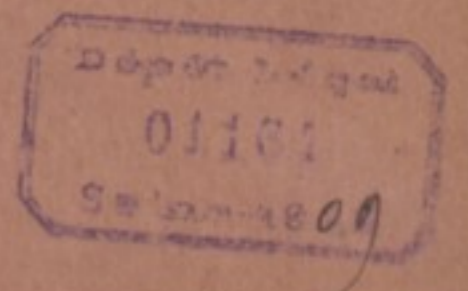
pour

PIANO

Prix: 2<sup>frs</sup> net - Price: 2/- net.

Edouard Chavagnat

Paris, Enoch & C<sup>ie</sup> Editeurs  
London, Enoch & Sons  
Brunswick, Henry Litolff's Verlag




N. 11451

# Compositions DE **Marius CARMAN** pour Piano

<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 286</p> <p><b>2<sup>e</sup> MAZURKA</b></p> <p>Moderato.</p> <p><i>ff p = legg ff p</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 283</p> <p><b>LUTINE</b></p> <p>All<sup>o</sup> vivo.</p> <p><i>con grazia</i></p> <p>Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 282</p> <p><b>DAMOISELLES ET DAMOISEAUX</b></p> <p>All<sup>o</sup> giocoso.</p> <p><i>p bien detache.</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 272</p> <p><b>PETITE MARCHÉ SYMPHONIQUE</b></p> <p>Allegro marziale.</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net</p> <p><b>MARQUIS ET MARQUISES</b></p> <p>Tempo giusto</p> <p><i>dolce e grazioso</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 119</p> <p><b>FLEURS D'AUTOMNE</b></p> <p>All<sup>o</sup> moderato.</p> <p><i>f bien rythmé</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 195</p> <p><b>PENSÉE DE JEUNE FILLE</b></p> <p>Grazioso.</p> <p><i>p</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net</p> <p><b>PIERROTS ET PIERRETTES</b></p> <p><i>legg</i></p> <p>Copyright MDCCLXXVI by ENOCH &amp; C<sup>ie</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 289</p> <p><b>DANSE DE BALADINS</b></p> <p>Molto giocoso.</p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 281</p> <p><b>PASQUINADE</b></p> <p>Allegro.</p> <p><i>mf marcato il basso</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 284</p> <p><b>INCROYABLES ET MERVEILLEUSES</b></p> <p>Tempo di fantasia</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 279</p> <p><b>BADINAGE</b></p> <p>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net</p> <p><b>INTERMEZZO BALLET</b></p> <p>All<sup>o</sup> con fuoco.</p> <p><i>ff p p</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 285</p> <p><b>AU BON VIEUX TEMPS</b></p> <p>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 214</p> <p><b>CHÂTELAINS ET CHÂTELAINES</b></p> <p>Allegro.</p> <p><i>mf avec délicatesse</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 304</p> <p><b>CORTÈGE DE TOM POUCE</b></p> <p>Molto brillante.</p> <p><i>ff</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>70 net Op: 275</p> <p><b>CONFIDENCE</b></p> <p>And<sup>o</sup> espressivo.</p> <p><i>dolce e con anima</i></p>	<p>Prix: 2<sup>f</sup> net Op: 189</p> <p><b>VALSE EN UT</b></p> <p>Tempo giusto.</p> <p><i>molto grazioso.</i></p>

à Madame Nicolle RATTE



POUR PASSER LE TEMPS

GAVOTTE


*dans le style ancien*

pour

PIANO

*Prix: 2<sup>frs</sup> net - Price: 2/- net.*

Edouard Chavagnat



*Paris, Enoch & C<sup>ie</sup> Editeurs.  
London, Enoch & Sons.  
Brunswick, Henry Litolff's Verlag*

Imp. Dupré Paris

à Madame Nicolle RATTE

# POUR PASSER LE TEMPS

GAVOTTE

DANS LE STYLE ANCIEN

**EDOUARD CHAVAGNAT**

Op: 204

*Allegro Moderato e giocoso.*

PIANO

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a series of chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff in the third measure.

Grazioso.

The second system is marked *Grazioso.* and begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the fourth measure of the treble staff.

The third system continues the piece with a dynamic marking of *mf* in the middle of the treble staff. The melodic line in the treble staff is more active, with many slurs and ties. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system is marked with a dynamic of *p* (piano). The treble staff has a more rhythmic and chordal texture, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The treble staff features a melodic line that builds in intensity. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure, indicating a strong accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with the dynamic marking *cresc.* (crescendo). The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some rests. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed in the right margin. The bass clef part provides a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the right margin. The bass clef part features a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed in the right margin. The bass clef part features a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure contains a dynamic marking *p* (piano). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The notation features complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *cresc.* (crescendo). The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values and rests.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The third measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The fourth measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The fifth measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The sixth measure is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The second measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The third measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The fourth measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The fifth measure is marked with a dynamic of *mf*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The second measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The third measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The fourth measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The fifth measure is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The third measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The fourth measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The fifth measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The sixth measure is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The second measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The third measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The fourth measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The fifth measure contains a sharp sign (#) above the treble staff. The sixth measure contains a sharp sign (#) above the bass staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure of the upper staff, and *f* is placed above the fourth measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The dynamic marking *rit.* is placed above the fourth measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The dynamic marking *tr* is placed above the second measure of the upper staff, and *A Tempo.* is placed above the fourth measure of the upper staff. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The dynamic marking *rit.* is placed above the fourth measure of the upper staff.



**NOUVELLES ŒUVRES  
POUR LE PIANO**  
de **PAUL WACHS**

<p>Prix: 2f net <b>LA CATANERA.</b> Allegretto.  Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 2f net <b>FANTAISIE SLAVE.</b> Tempo di Mazurka. <i>mf</i> <i>in g</i>  Ped ★</p>	<p>Prix: 1f 70net <b>VIEUX AMIS.</b> <i>bien détaché.</i>  Ped ★ Ped ★</p>
<p>Prix: 1f 70net <b>LES CHAMPS ET LA VILLE.</b> Allegretto. <i>p</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 1f 70net <b>NICOLETTE.</b> Allegretto. <i>mf</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 2f net <b>VALSE DES FÉES.</b> Brillante <i>p con eleganza.</i>  Ped ★ Ped ★ Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>
<p>Prix: 2f net <b>SOIR D'AUTOMNE.</b> Allegretto. <i>p dolce.</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>	<p>Prix: 1f 70net <b>LES OISEAUX VOYAGEURS.</b> Allegro quasi vivo. <i>p avec légèreté</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 1f 70net <b>CACHE-CACHE.</b>  Ped ★</p>
<p>Prix: 2f net <b>CAUSERIE.</b> Allegretto. <i>p</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 2f net <b>SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.</b> Moderato. <i>mf</i> <i>sordina</i> <i>avec sordina</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 1f 70net <b>2<sup>e</sup> BOLERO.</b> Allegretto. <i>mf</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>
<p>Prix: 2f net <b>CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.</b> avec reprise Allegro <i>Piu vivo</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 2f net <b>SUR LA BRANCHE.</b>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 2f net <b>SILVANA.</b> Allegretto.  Ped ★ Ped ★ Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>
<p>Prix: 2f net <b>L'ENVOLEE.</b> Allegro. <i>con delicatezza</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 2f net <b>TOCCATA.</b> Vivo. <i>ben legato.</i> <i>p</i> <i>staccato</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 2f net <b>CAPRICE ESPAGNOL.</b> Animato. <i>sfz p</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>
<p>Prix: 2f net <b>EN SOURDINE.</b> Tempo di Minuetto. <i>pp leggiero.</i> <i>sordina</i>  Ped ★</p>	<p>Prix: 1f 70net <b>VALSE MYSTÉRIEUSE.</b> <i>sordina</i> <i>p</i>  Ped ★ Ped ★</p>	<p>Prix: 1f 70net <b>BONJOUR POLICHINELLE.</b> Allegretto. <i>sf subito</i> <i>mf</i>  Ped ★ Ped ★ Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>

41225143



ENOCH & C<sup>o</sup>, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>is</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

## TRAITÉ DE LA FUGUE

par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8<sup>o</sup>, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8<sup>o</sup> —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :  
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## 25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement  
et destinées à précéder dans l'enseignement  
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (ses ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CÉSAR FRANCK.

## CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après  
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4<sup>o</sup> JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

## L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante.

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

## 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.